

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица»,
доктор технических наук, профессор
Койтова Жанна Юрьевна

« 31 » 10 2023 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица»

на диссертационную работу **Сильяновой Елены Александровны**

на тему **«Стиль модерн в ювелирных украшениях:
дизайн, материалы и технология»**,

представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Актуальность темы выполненной работы

Представленная к рассмотрению диссертация Е.А. Сильяновой посвящена формированию научной базы для проведения комплексного анализа, материалов и технологий изготовления ювелирных украшений, выполненных в стиле модерн в разные исторические периоды.

В работе проведён анализ стиля модерн, где он рассматривается не только как стиль, но и как квинтэссенция изменений в обществе соответствующего периода, как явление, изменившее дизайн ювелирных украшений.

Автор диссертационной работы выявляет ряд факторов, свидетельствующих об актуальности стиля модерна в XXI веке.

Во-первых, на фоне большого количества публикаций, посвященных стилю модерн, рассматривающих искусствоведческие проблемы, анализирующих творчество художников модерна применительно к ювелирному искусству, комплексный анализ стиля модерн в ракурсе дизайн-приёмов, применяемых материалов и технологий не проводился.

Во-вторых, как свидетельствует современная творческая практика мастеров ювелирного искусства, наследие стиля модерн актуально и востребовано, поскольку изучение опыта прошлого, в частности стиля модерн с его узнаваемыми образами, приемами, формальными решениями, позволяет качественно улучшить процесс разработки дизайна ювелирных украшений.

Стилю модерн посвящена обширная исследовательская литература, раскрывающая различные грани бытования стиля в разных видах искусства. Диссертант обоснованно одной задачей своего исследования ставит

систематизацию и комплексный анализ научной и специальной литературы, позволяющий выявить закономерности развития модерна как стиля, его актуальность для дальнейшего развития ювелирного искусства и культуры в целом.

Соответствие поставленных целей и полученных результатов

Целью диссертационной работы является формирование научной базы для проведения комплексного анализа дизайна, материалов и технологий изготовления ювелирных украшений, выполненных в стиле модерн в разные исторические периоды. Объект исследования, как его формулирует автор, «стиль модерн не только в рамках ювелирного искусства, но и изобразительного искусства в целом». Полученные автором в ходе диссертационного исследования результаты соответствуют поставленным задачам:

— автором собран воедино и обобщён значительный массив публикаций, посвященных стилю модерн, на основании которых выявлены закономерности развития стиля и его актуальность для дальнейшего использования в дизайне ювелирных украшений;

— определены предпосылки, условия возникновения и характерные особенности стиля модерн в дизайне ювелирных украшений;

— представлен анализ влияния различных стилей на процесс формирования стиля модерн и его вариаций, в частности в аспекте выбора определённых материалов и технологий изготовления ювелирных изделий;

— выявлены особенности проявления стиля в современных ювелирных украшениях;

— разработана авторская методика проектирования ювелирных украшений в стиле модерн;

— разработана коллекция ювелирных украшений в стиле ар-нуво с элементами заимствования других стилей, проведён конструкторско-технологический анализ коллекции.

Общая характеристика работы

Представленная диссертационная работа состоит из введения, четырёх глав с выводами по каждой главе, общих выводов, списка использованной литературы и приложения. Общий объём работы 138 страниц; список литературы включает 99 наименований; объём приложения составляет 26 страниц (65 иллюстраций).

Диссертация построена по проблемно-хронологическому принципу, что соответствует поставленным задачам и используемым методам исследования. В первой главе раскрываются предпосылки формирования и развития стиля модерн в художественной культуре конца XIX – середины XX века. Во второй главе анализируется динамика формирования и развития ювелирного искусства в

стиле модерн, рассматривается творчество ведущих мастеров стиля модерн в ювелирном искусстве (Рене Лалик, Жорж Фуке и др.). Третья глава исследует влияние других художественных стилей на процесс формирования стиля модерн в ювелирном дизайне и выявляет характерные черты вариаций стиля модерн в ювелирных украшениях. В четвертой главе анализируется практика современных ювелирных фирм, в творчестве которых наследие стиля модерн находит яркое воплощение, а также обосновывается авторская методика проектирования ювелирных украшений в стиле модерн и соответствующая этой методике авторская коллекция.

Оценка новизны и достоверности полученных результатов

Научную новизну диссертационной работы определяют следующие результаты исследования, полученные лично соискателем:

— комплексный анализ материалов, дизайна и технологий, использованных в ювелирных украшениях стиля модерн конца XIX – начала XX веков, позволивший выявить и обосновать особенности стиля модерн в ювелирном искусстве и дизайне (общность и отличия стиля модерн в ювелирном искусстве по отношению к предшествующим художественным традициям; особенности проявления символизма в ювелирных изделиях модерна; критерии выбора материалов; значение ювелирных изделий стиля модерн в формировании стиля эпохи).

— обоснование связей художественного замысла, материалов и технологий их обработки, применяемых при изготовлении ювелирных украшений в стиле модерн.

— разработанная автором методика и соответствующие практические рекомендации по проектированию современных ювелирных украшений в стиле модерн.

Значимость представленной работы для науки и производства

Результаты диссертационного исследования имеют научно-практическое значение:

— *для сферы проектирования и производства ювелирных изделий*: автором разработана методика проектирования современных ювелирных украшений в стиле модерн, представлены и обоснованы соответствующие примеры, сформулированы практические рекомендации;

— *для научно-исследовательской работы*: предложенная в диссертации модель теоретического описания стиля модерн дизайне ювелирных изделий может стать основой для дальнейших научных исследований в этой сфере;

— *для учебного процесса*: результаты диссертационного исследования могут быть использованы в системе среднего специального, высшего и поствузов-

ского образования в рамках основных и дополнительных образовательных программ в сфере прикладного (в т.ч. ювелирного) искусства, технической эстетики и дизайна.

Несомненного внимания заслуживает – как практическая часть диссертации – разработанная автором коллекция ювелирных украшений в стиле ар-нуво.

Публикации результатов диссертации в научной печати

Основные положения диссертационной работы Е.А. Сильяновой «Стиль модерн в ювелирных украшениях: дизайн, материалы и технология» нашли адекватное отражение в публикациях автора: 15 научных публикаций, в том числе 8 работ в изданиях, определенных ВАК РФ. Научные и практические результаты работы были представлены автором на нескольких научно-практических конференциях.

Автореферат диссертации соответствует ее содержанию и отражает основные результаты работы.

Замечания по диссертационной работе

1. При анализе исторического опыта стиля модерн в ювелирном искусстве развернуто представлено творчество крупных зарубежных мастеров модерна (например, Лалик и Фуке), а из отечественных упомянут только Фаберже (стр. 39 диссертации).

2. Предложенная в диссертации периодизация развития стиля модерн в ювелирном искусстве с точки зрения композиционных, технологических и собственно стилистических аспектов интересна, хотя автор никак не разъясняет в тексте диссертации указанные критерии периодизации.

3. При рассмотрении периодов стиля модерн автор использует термины «греческий стиль», «египетский стиль» никак не поясняя, что это условные термины, отражающие не конкретные историко-культурные и художественно-стилистические реалии прошлого, а ретроспективные формы художественного мышления мастеров и заказчиков (и шире публики) рубежа XIX–XX веков. То же самое (с поправкой на современность) – при использовании термина «восточный стиль» в описании авторской разработки ювелирных украшений.

4. В 3-й главе диссертации описывая стили, повлиявшие на стиль модерн в ювелирном искусстве, автор называет особенностью «русского стиля» «отражение объективной реальности через подражание природе». Вероятно, такое можно приписать философии и искусству реализма, но никак не «русского стилю».

5. В оформлении иллюстративного приложения к диссертации встречаются незначительные ошибки (или опечатки) в датах и именах мастеров-ювелиров (№№ 4, 30, 36, 37 и ряд других).

6. В диссертации есть погрешности текста, например, на странице 68: «В результате анализа предшествующих художественных стилей выявлено, что арнуво возник в период хаоса, когда богатый опыт прошлого смог трансформироваться в эклектику» и ошибки в библиографических описаниях.

Заключение

Диссертация представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу на актуальную тему. В диссертации обоснованы новые научные результаты имеющие существенное значение для развития теории и практики технической эстетики и дизайна, ювелирной промышленности, сферы художественного образования

Диссертация на тему «Стиль модерн в ювелирных украшениях: дизайн, материалы и технология» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (п. 9 положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), а ее автор – Сильянова Елена Александровна – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Отзыв составлен профессором Центра инновационных образовательных проектов СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кандидатом культурологии, доцентом Карповым Александром Владимировичем

А.В. Карпов

Отзыв обсужден и утвержден на совместном заседании Центра инновационных образовательных проектов и кафедры искусствоведения СПГХПА им. А.Л. Штиглица «30» октября 2023 года, протокол № 11.

Руководитель Центра инновационных образовательных проектов
ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица,
доктор философских наук, профессор,
почетный академик РАХ

Т.В. Горбунова

Подпись	<i>А.В. Карпова</i>
Заверяю	<i>Т.В. Горбунова</i>
Начальник управления кадров и делопроизводства	<i>В. А. Акулиничев</i>
Дата	<i>30.10.2023</i>